

# I.N.I.C.I.A.L.E.S.

## Ciclo de Cine de Pueblos Originarios

Lunes 2 de Agosto. 18.00 hs.

El subsuelo del Pabellón Argentina. Entrada libre y gratuita.

Presentación de Natalia Cortesi - Programadora del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos - organizado por el Instituto Multimedia DerHumALC

**Corumbiara. Brasil / Vincent Carelli/ 2009 / 118,8 min / Documental**



En 1985 Marcelo Santos y Vicent Carelli investigan y denuncian una masacre de indígenas en Corumbiara y filman sus evidencias; pero éstas no constituyen prueba suficiente para la justicia y el caso queda en el olvido. Más de dos décadas después, este documental revela esa búsqueda y la versión de las víctimas.

**Ma e dami xina - Já me transformei em imagen Ya me transformé en imagen. Brasil / Zezinho Yube / 2008 / 32m / documental.**



Comentarios hechos por los realizadores del film y sus protagonistas sobre la historia de un pueblo. Desde el tiempo del primer contacto, pasando por el cautiverio en los "seringais" (áreas de extracción de caucho), hasta el trabajo actual con el video, los testimonios dan sentido al proceso de dispersión, pérdida y reencuentro vividos por los Huni Kui.

Miércoles 4 de Agosto al viernes 6 de agosto de 10.00 a 14.00

**Taller de Realización Documental con Comunidades Originarias.**

Auditorio Andaluz del CCEC. Curso gratuito.

Cupo limitado. Inscripción previa. Selección a cargo del docente.

A cargo de Darío Arcella (Director de Cine- Buenos Aires)

Objetivo del taller: Acercar a los participantes a diferentes abordajes documentales de temática indígena, los conceptos teóricos y la metodología necesaria para el desarrollo de la realización documental.

+ sobre el docente:

Darío Arcella nació en Argentina, en 1961. Su currículum incluye una larga lista de proyectos para cine y televisión. Dirigió cortometrajes y luego se dedicó al documental. Entre 1993 y 1994 llevó adelante Educable, un ciclo de documentales para televisión dedicados a la literatura, la historia y la geografía de Argentina. Sus trabajos han sido premiados en los principales festivales de cine europeos y latinoamericanos.

Destinatarios: comunicadores/as, fotógrafos, productores/as audiovisuales, estudiantes de cine que estén interesados en al temática.

**Miércoles 4 de Agosto a las 19.30:**

**Charla- Debates sobre Interculturalidades + proyección del cortometraje Emitterio**

En el Auditorio Perro Andaluz, CCE.C. Entrada libre y gratuita.

Lucia Villarreal: Curaca del Pueblo de la Toma dará la bienvenida (Córdoba)

Miembro de la Comunidad Calchaquí

Miembro de la Confederación Mapuche Neuquina

Diana Lenton: Dra en Ciencias Antropológicas por la UBA. Docente de Posgrado en la Maestría en Antropología (UNC) y del Posgrado en la Diplomatura en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Santiago del Estero.

**+ sobre el cortometraje:**



Emitterio es una mirada sobre una de las realidades aborígenes ignoradas del interior del interior del norte argentino. Filmado en Iruya (Salta) este cortometraje documental habla de un encuentro con Emitterio Gutiérrez, tejedor y coplero de la comunidad de San Isidro. El desarrollo de la trama invita a conocer la inmensa belleza de la Cordillera Oriental Salteña y la interminable grandeza de su cultura. Presentación del corto con la presencia de su realizador Diego Seppi

**Jueves 5 A LAS 19.00:**

Auditorio Andaluz del CCE.C. Entrada libre y gratuita.

**Mapuche, nación que vuelve Argentina / Pablo García / 2005 /65min / documental.**



Mapuche, nación que vuelve, es un encuentro de dos culturas, de dos visiones del mundo. Más de dos mil años de historia se recorren en 70 minutos de película, para conocer a este pueblo originario del sur americano, con ellos mismos como protagonistas del encuentro con su propia identidad y del cuidadoso traspaso generacional, podremos conocer quiénes son actualmente, cómo viven, cómo se relacionan con los elementos y su pensamiento circular.

Participó en la Sección Pueblos Originarios del 10º Festival DerHumALC.

**Jueves 5 A LAS 20.00:**

Auditorio Perro Andaluz del CCE.C. Entrada libre y gratuita.

**Abyayala Francia / Patrick Vanier / 2007 / 52min / documental.**



Abya Yala emerge entre pueblos que ayer habían sido invisibilizados. Mezclados entre el esplendoroso paisaje de los Andes, estos rostros de la tierra, contienen lágrimas de alegría. Para unos es momento de optimismo desbordado, para otros la cautela aconseja un poco de escepticismo. Para todos una nueva Bolivia. Es la historia

de una victoria anunciada, quinientos años de espera no son nada, la justicia no tiene tiempo, siempre hay amaneceres. La película Abya Yala, es nuestra cuenta la historia de un nuevo amanecer.

Participó en la Sección Pueblos Originarios del 10º Festival DerHumALC y recibió el Premio a la Mejor Película de la Sección

**Jueves 5 a las 21.00:**

Auditorio Andaluz del CCEC. Curso gratuito.

**Tierra prometida. Argentina / Gustavo Giorgetti, Jorge Luis Nuñez / 2008 / 25m49s / documental.**



Este documental proyecta la estrecha relación de los pueblos originarios con la tierra que moldeó sus creencias y determinó una cultura propia, y su actual lucha para mantenerla indemne del ambiente violento y hostil de las cercanas ciudades. Participó en la Sección Pueblos Originarios del 11º Festival DerHumALC.

**JUEVES 5 A LAS 21.30**

Auditorio Andaluz del CCEC. Curso gratuito.

**Antiguos sueños de mujeres Kichwas. Ecuador / Santiago Carcelén Cornejo / 2007 / 27m / documental.**



En la ribera ecuatoriana, las mujeres Kichwas deben luchar para obtener una participación activa en las decisiones de sus tribus, lugar reservado sólo para los hombres. Esta película es un valioso testimonio sobre las costumbres de este pueblo originario.

Participó en la Sección Pueblos Originarios del 11º Festival DerHumALC.

**Viernes 6 de agosto. 20:30 hs**

**Sonidos en Causa: Trabajo de campo y concierto.**

**Auditorio Perro Andaluz del CCE.C**

**Entrada libre y gratuita.**

**Registro de paisaje sonoro en riesgo**

**Orquesta del Caos – AECID**

**Coordinan José Manuel Berenguer (España) y Carlos Gómez (Colombia)**

**Gonzalo Biffarella (Córdoba)**

Sonidos en causa es un proyecto de la Orquesta del Caos, llevado adelante por artistas iberoamericanos y auspiciado por la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). Se basa en el registro del patrimonio sonoro propio de una serie de contextos culturales Latinoamericanos en cuyo entorno medioambiental son previsibles cambios irreversibles a corto y medio plazo debidos al cambio de sistema económico vigente.

En el territorio de la Argentina, el trabajo de campo se realizará en dos regiones:

Noroeste de la Provincia de Córdoba

Región del Moconá en la Provincia de Misiones

